

JOANA VASCONCELOS « Exagérer pour inventer »



Aquarela, 2014, collection de l'artiste, © Unidade Infinita Projectos – ADAGP, Paris 2018.

HDA Var

Hôtel Départemental des Arts – Centre d'art du Var

EXPOSITION DU 13 JUILLET AU 18 NOVEMBRE 2018

CONTACTS

Presse nationale et internationale
anne samson communications

Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34

Laura Bourdon
laura@annesamson.com
01 40 36 84 32

HDA Var

Céline Ricci
Relations publiques
cricci@var.fr
04 83 95 18 43

Commissariat

Jean-François Chougnnet

Commissariat : Jean-François Chougnnet

À partir du 13 juillet et pendant quatre mois, le centre d'art du Département du Var dédie l'ensemble de ses espaces à l'artiste internationale Joana Vasconcelos. Après le Château de Versailles en 2012, le Pavillon du Portugal de la biennale de Venise en 2013, le Palazzo Grassi en 2015 et le Guggenheim de Bilbao à partir du 30 juin, c'est à Toulon que cet été l'artiste d'origine portugaise a choisi d'installer ses étonnantes créations, dont une toute nouvelle « Valquíria » produite spécifiquement pour l'exposition.

L'exposition propose de plonger le visiteur dans l'univers de cette immense artiste qui ne cesse d'interroger, non sans ironie et fantaisie, le féminin, dans sa dimension sociale et politique. Le commissaire précise : « Le sous-titre « Exagérer pour inventer » est une sorte de manifeste : c'est par l'exagération des formes, que l'art d'aujourd'hui retrouve son inventivité. La nature du processus créatif de Joana Vasconcelos est fondée sur l'appropriation, la dé-contextualisation et la subversion des objets préexistants. Ses sculptures et installations, révélatrices d'un vrai sens des proportions et de la couleur, défient les pesanteurs du quotidien.

Joana Vasconcelos travaille avec des objets de tous les jours et des traditions artisanales portugaises comme les carreaux, la céramique, le tissu, la broderie et le crochet, avec de somptueuses **explosions de couleurs et de matériaux**. Partant d'ingénieuses opérations de déplacement, qui ont pu évoquer les *ready-made* et les pratiques du Nouveau Réalisme, l'artiste offre une vision complice, mais aussi critique de la société contemporaine. Elle évoque, toujours avec distanciation, le statut de la femme ou l'identité nationale.

Pour cette nouvelle proposition, elle a choisi d'envahir les espaces avec une « **Valquíria** » [Valkyrie] inédite, produite par l'HDA Var. Cette nouvelle pièce s'inscrit dans la série des Valquirias que Joana Vasconcelos a développé ces dernières années, et qui prennent la forme de **créatures textiles** proliférantes, comme celle que l'on a pu découvrir en 2016 à l'ARoS Aarhus Art Museum au Danemark.

L'exposition à Toulon présentera également plus de vingt œuvres importantes conçues par l'artiste ces dernières années, parmi lesquelles un choix d'**œuvres iconiques** comme celles réalisées à partir des modèles animaliers du grand artiste portugais Rafael Bordalo Pinheiro, recouvertes de crochet. Les **créations textiles** sont également à l'honneur avec *Big Booby*, ainsi que des pièces incorporant les azulejos, ces carreaux de faïence portugais qui ornent palais et maisons ou encore les carreaux de la fabrique traditionnelle Viúva Lamego.

L'exposition reviendra sur des **pièces plus anciennes et peu présentées** dans les dernières grandes expositions consacrées à l'artiste comme *Bundex car* (2002), *Neoblanc* (2002) *Eurovison* (2005) et *Passerelle* (2006) à l'ironie grinçante. Sera également réalisée pour l'HDA Var une nouvelle version d'une pièce ancienne *Fashion Victim*.

Toutes ont en commun d'offrir au visiteur la possibilité de regarder le quotidien autrement et, ainsi de le transcender, tant chacune d'elle l'invite à plonger dans un monde alternatif, qu'il soit dérangeant, ludique ou enchanté.



Big Booby #3, 2016, crochet en laine, fait à la main, maille industrielle, polyester, acier inoxydable. Collection de l'artiste © Unidade Infinita Projectos - ADAGP, Paris 2018.



Passerelle, 2005, faïence, fer métallisé et thermolaqué, moteur, tableau de commande et de protection, interrupteur à pédale. Collection d'Art Fondation EDP, Lisbonne © The New Art Gallery of Walsall - ADAGP, Paris 2018.

Biographie : Joana Vasconcelos (née à Paris en 1971) vit et travaille à Lisbonne. Elle expose régulièrement depuis le milieu des années 1990. Remarquée pour sa participation à la 51^{ème} Biennale de Venise en 2005, avec la *Noiva (la mariée)*, ce grand lustre de cinq mètres composé de tampons hygiéniques, elle présente depuis lors ses travaux à l'échelle internationale. Sa première rétrospective a été organisée en 2010 au Museu Coleção Berardo, à Lisbonne (2010). On peut rappeler dans les récentes invitations qui lui ont été faites, l'exposition collective *The World Belongs to You* au Palazzo Grassi/Fondation François Pinault, à Venise (2011) ou encore celle de la Monnaie de Paris en 2017, « Women house », où elle se fit remarquer avec sa sculpture monumentale "*la Thèière*". Certes, son œuvre a pour problématique la femme et sa place dans le monde : tantôt femme au foyer, tendre aimante, tantôt femme guerrière, à l'image de ses Valkyries... La plupart de ses œuvres balancent entre ces différentes facettes. On peut citer pour exemple l'œuvre Marilyn, exposée à Versailles et qui représente une immense paire d'escarpins rutilants. Lorsque l'on s'approche on découvre qu'ils sont constitués de casseroles et de couvercles. On a à la fois la femme glamour, attentive à son image et séduisante, et le symbole de la cuisinière.

HDA Var
Hôtel Départemental des Arts
Centre d'art du Var
236 Boulevard Maréchal Leclerc
83000 Toulon

Ouvert du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Entrée gratuite
04 83 95 18 40
hoteldesarts@var.fr
www.hda.var.fr

L'HDA Var - Hôtel Départemental des Arts
est le centre d'art du Département du Var



LE DÉPARTEMENT